

---

MUSEI DI PALAZZO DEI PIO

GEORG BASELITZ

XVIII Biennale di xilografia contemporanea

Festivalfilosofia 2017 sulle arti



proposta di progetto

3 aprile 2017

Numero proposta: 1/2017

---

---

## MUSEI DI PALAZZO DEI PIO

### PREMESSA

Giunta quest'anno alla diciottesima edizione, la Biennale di Xilografia nell'ultimo decennio, dopo avere passato in rassegna i principali artisti italiani che hanno prodotto con la xilografia il loro personale percorso espressivo e avere inserito riflessioni e approfondimenti su movimenti e periodi artistici specifici, ha affrontato con mostre monografiche o "dialogiche" la xilografia a cavallo tra XX e XXI secolo. Dopo Jim Dine e Mimmo Paladino, passando per Adolfo De Carolis e il *Polifilo* di Manuzio, fino all'esposizione del 2015 con Emilio Isgrò, nel 2017 la biennale è dedicata a Georg Baselitz, nell'anno della grande retrospettiva a lui dedicata a Roma.

La mostra presenta una trentina di stampe, xilografie integrate da una decina tra linoleum e litografie, la gran parte di grandi dimensioni, provenienti dal Cabinet des Arts Graphiques dei Musei di Ginevra.

A questa produzione dell'artista tedesco, sono aggiunte quattro xilografie facenti parte della collezione privata di Baselitz donate al museo svizzero: opere di grande interesse, trattandosi di due Sibille di Ugo da Carpi e due fogli di Niccolò Vicentino. Alle origini della xilografia a chiaroscuro.

### Contenuti

Le opere esposte sono le seguenti:

1

Ohne Titel, 1966

État : II/II

Image: 422 x 328 mm; feuille: 660 x 500 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0339

2

Exote, 1966 - 1988

Image: 421 x 348 mm; feuille: 658 x 503 mm

Xylographie en noir sur fond d'huile grise au pinceau

Mention obligatoire : cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0340

Traduction du titre d'origine : Etranger

3

Torso, 1966 - 1985

État : II/II

Image: 490 x 404 mm; feuille: 648 x 509 mm

Xylographie en couleur (noir et brun)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0341

4

Orangenesser, 1981

État : état unique

Image: 850 x 635 mm; feuille: 1241 x 882 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0408

Traduction du titre d'origine : Mangeur d'orange

5

Frau am Strand, 1981

État : I/IV

Image: 803 x 611 mm; feuille: 1240 x 881 mm

Xylographie et linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

---

---

**MUSEI DI PALAZZO DEI PIO**

N° d'inventaire : E 2001-0409

Traduction du titre d'origine : Femme à la plage

6

Frau am Strand, 1981-1984

État : Epreuve d'essai

Image: 398 x 810 mm; feuille: 698 x 1043 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0419

Traduction du titre d'origine : Femme à la plage

7

Frau am Strand, 1981-1984

État : épreuve d'essai, III/III

Image: 398 x 810 mm; feuille: 698 x 1043 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0420

Traduction du titre d'origine : Femme à la plage

8

Mein Vater schaut aus dem Fenster VI, 1981-1985

État : état unique

Image: 650 x 500 mm; feuille: 862 x 614 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0424

Traduction du titre d'origine : Mon père regarde par la fenêtre VI

9

Mein Vater schau aus dem Fenster VI, 1981-1985

État : état unique

Image: 650 x 500 mm; feuille: 1025 x 683 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0425

Traduction du titre d'origine : Mon père regarde par la fenêtre VI

10

Mann am Strand, 1982

État : N/V

Image: 295 x 410 mm; feuille: 502 x 667 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0427

Traduction du titre d'origine : Homme à la plage

11

Ohne Titel, 1982

Image: 295 x 410 mm; feuille: 505 x 655 mm

Xylographie

Mention obligatoire : cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0428

12

Grosser Kopf, 1966

État : I/II

Image: 490 x 403 mm; feuille: 617 x 432 mm

xylographie en couleur (noir, iris du vert olive à l'ocre)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2001-0463

Autre titre : Grande tête

13

Dreimalporträt, 1997

État : I/V

Image: 663 x 490 mm; feuille: 760 x 573 mm

Lithographie en jaune pâle, gris léger, rose, vert pré et noir

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

---



---

**MUSEI DI PALAZZO DEI PIO**

N° d'inventaire : E 2001-0637

14

Richard Wagner als Frau, 1986 - 1987

État : III/III

Cuvette: 495 x 316 mm; feuille: 750 x 530 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Rainer Michael Mason

N° d'inventaire : E 2001-0894

Traduction du titre d'origine : Richard Wagner en femme

15

Schläger, 1986

État : III/III

Image: 494 x 314 mm; feuille: 752 x 462 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2001-0897

Traduction du titre d'origine : Raquette

16

Meine neue Mütze, 2002

Image: 2012 x 1505 mm; feuille: 2605 x 2037 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2004-0080

17

Rendez-vous am Sonntag, 2002

État : II/II (épreuve d'essai)

Image: 2012 x 1513 mm; feuille: 2612 x 2035 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2007-0007

18

Emaillierte Suzanne, 2002

Image: 2012 x 1510 mm; feuille: 2602 x 2036 mm

Linogravure (olive jaune)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2007-0016

19

Ohne Titel, 2002

Image: 2008 x 1507 mm; feuille: 2612 x 2035 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2007-0017

20

Indianergrab, 2002

Image: 2018 x 1510 mm; feuille: 2605 x 2035 mm

Linogravure (gris et noir)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2007-0018

21

Kleiner Adler II, 1979

Feuille: 1650 x 1020 mm

Plaque de linoleum gravé

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don de l'artiste

N° d'inventaire : E 2016-2452

Traduction du titre d'origine : Petit aigle II

22

Adler, 1981-1982

État : II/II

Feuille: 999 x 799 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 82-0128

---



## MUSEI DI PALAZZO DEI PIO

Nom de la série : Erste Konzentration, mappe I  
23

Profilkopf, 1982

État : épreuve d'essai, III/III

Image: 650 x 502 mm; feuille: 862 x 610 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 83-0028

Traduction du titre d'origine : Tête de profil

24

Adler, 1981

État : I/II

Feuille: 650 x 498 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 83-0029

Traduction du titre d'origine : Aigle

Nom de la série : Erste Konzentration, suite III, pl. 6

25

Dicker Mann, 1982

État : état unique

Image: 701 x 501 mm; feuille: 860 x 612 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 83-0030

Traduction du titre d'origine : Homme gros

26

Adler VIII, 1974

État : épreuve unique

Image: 266 x 169 mm; feuille: 296 x 209 mm

Xylographie en bleu et peinture à l'huile bleue appliquée au doigt

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 83-0032

Traduction du titre d'origine : Aigle

Autre titre : Ohne Titel

27

Mann am Fenster, 1982

État : état unique

Image: 652 x 500 mm; feuille: 860 x 613 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 83-0057

Traduction du titre d'origine : Homme à la fenêtre

28

Adler, 1980

État : I/II

Diam.: 645 mm; feuille: 746 x 785 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 84-0332

Nom de la série : Bäumemappe - Adler

Traduction du titre d'origine : Aigle

29

Ohne Titel, 1980

État : I/IV (unique épreuve d'essai)

Feuille: 830 x 610 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 84-0333

Nom de la série : Bäumemappe - Adler

30

Ohne Titel, 1980



---

## MUSEI DI PALAZZO DEI PIO

État : III/IV (épreuve d'essai)

Feuille: 830 x 610 mm

Linogravure en noir et monotype en rouge (gouache)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 84-0335

Nom de la série : Bäumemappe – Adler

31

Ohne Titel, 1974

État : état unique, épreuve d'essai

Image: 256 x 179 mm; feuille: 335 x 250 mm

Xylographie en couleur et peinture appliquée au doigt (rouge et bleu)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 84-0340

Traduction du titre d'origine : Aigle

Nom de la série : Adler, pl. 9

32

Ohne Titel, 1981

État : épreuve d'essai, III/III

Feuille: 658 x 504 mm

Linogravure

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 84-0363

Nom de la série : Das Strassenbild, pl. 28

33

Sans titre, 1993

État : état unique

Image: 545 x 390 mm; feuille: 763 x 570 mm

Lithographie en couleur

Mention obligatoire : cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, don Catherine Gaitier

N° d'inventaire : E 94-0134-001

Nom de la série : Artistes contre la torture

34

Kleiner Kopf, 1985

État : état unique

Feuille: 650 x 490 mm

Xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève

N° d'inventaire : E 87-0134

Traduction du titre d'origine : Petite tête

COLLEZIONE BASELITZ

35

Niccolò Vicentino, Graveur

Francesco Mazzola, dit Parmigianino (Parme, 1503 - Casalmaggiore, 1540), Auteur modèle

L'Adoration des Mages, vers 1540

Image: 166 x 240 mm; feuille: 259 x 410 mm (support)

xylographie en camaïeu (noir et deux tons de gris)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, Don Georg Baselitz

N° d'inventaire : E 2008-0251

36

Niccolò Boldrini (Italie, vers 1500), Graveur

Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, vers 1485 - Venise, 1576), Auteur modèle

Vénus et Amour, 1566, 1566

État : état unique

Image: 308 x 234 mm; feuille: 311 x 231 mm

xylographie

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, Don Georg Baselitz

N° d'inventaire : E 2008-0244

37

Ugo da Carpi (Carpi, vers 1480 - Rome, vers 1520)

Raphaël (Urbino, 1483 - Rome, 1520), Auteur modèle

Sibylle, avant 1520

Image: 277 x 223 mm; feuille: 283 x 230 mm

---



---

## MUSEI DI PALAZZO DEI PIO

xylographie en camaïeu (noir et brun-rouge)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, Don Georg Baselitz

N° d'inventaire : E 2008-0242

38

Ugo da Carpi (Carpi, vers 1480 - Rome, vers 1520)

Raphaël (Urbino, 1483 - Rome, 1520), Auteur modèle

Sibylle, avant 1520

Feuille: 278 x 227 mm

xylographie en camaïeu (noir et brun-ocre)

Mention obligatoire : Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, Don Georg Baselitz

N° d'inventaire : E 2008-0243

### Strumenti di promozione

Oltre agli ordinari strumenti web e social, nonché quanto previsto nel contesto della comunicazione del Festivalfilosofia, si prevedono i seguenti materiali a stampa:

- cartolina/depliant pubblicitario;
- manifesto;
- catalogo della mostra.

La mostra si avvale di una comunicazione nazionale affidata a CLP Relazioni pubbliche di Milano.

### Scheda di mostra

Titolo: GEORG BASELITZ. XVIII BIENNALE DI XILOGRAFIA CONTEMPORANEA

Sede: MUSEI DI PALAZZO DEI PIO, LOGGIA DI I ORDINE

Date: 15 settembre - 12 novembre 2017

Curatela: Enzo Di Martino, Manuela Rossi

Organizzazione: Musei di Palazzo dei Pio

Progetto allestimento: Giulia Ghini, Davide Ferraro

Allestimenti: Paolo Giovanardi, Marco Pantaleoni

Progetto grafico: Fabrizio Ascari

Il progetto include uno dei percorsi dell'Alternanza Scuola-Lavoro in corso col Liceo Fanti di Carpi.

---

---

## BUDGET

Il budget sotto definito è al momento approssimativo. Trova copertura nelle voci di bilancio del centro di costo dei Musei.

Descrizione	Quantità	Prezzo unitario	Costo
Incarico Enzo Di Martino	1	€ 2.000	€ 2.000
stampati	1	€ 3.500	€ 3.500
trasporti	1	€ 10.000	€ 10.000
assicurazioni	1	€ 2.000	€ 2.000
allestimento	1	€ 5.000	€ 5.000
apparato di mostra	1	€ 2.000	€ 2.000
spese varie	1	€ 1.000	€ 1.000
<b>Totale</b>			<b>€ 25.500</b>

---